

Принято

Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №128 комбинированного
вида» Кировского г.Казани

Протокол № 1 от 28.08.2023

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Детский сад №128
комбинированного вида»



Борисова Е.С.

Введено в действие с приказом № 30

от 28.08.2023

Дополнительная образовательная программа «Вокальная гостиная»

Разработчик:

Музыкальные руководители: Лысенко Ангелина Петровна,

Пермякова Алла Леонидовна

Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок проводится с детьми старшей возрастной группы.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре*-*си* первой октавы и *до* второй октавы. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной

тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) *ми – си*.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Правильно передавать мелодию в пределах *ре- си1- до2 октавы*;

10. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только

психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Структура занятия

1. Вводная часть:

- приветствие;
- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть:

- работа над песней.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Основные принципы обучения детей пению

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет

речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы

- 1. Коллективная работа;**
- 2. Индивидуальная работа;**
- 3. Беседа;**
- 4. Распевание по голосам;**
- 5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;**
- 6. Дыхательная звуковая гимнастика;**
- 7. Артикуляционные упражнения;**

8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Перспективный план работы вокального кружка

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	<p>Знакомство детей с музыкальным залом, его оборудованием.</p> <p>Формировать ладотональный слух.</p> <p>Закреплять умение точно определять движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Учить воспринимать радостный характер песни.</p> <p>Учить детей петь в умеренном темпе, легким звуком без напряжения, отчетливо произносить слова.</p> <p>Развивать речевое дыхание и дикцию. Учить точно, вступать в пение. Правильно произносить гласные в словах. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Развивать слуховую память и звуковысотное восприятие.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок в песнях.</p>	<p>Игровая программа: «Здравствуй, дружок» «Сидит дед!» М.Ю.Картушина «В поезде» В.Цветкова «Разноцветная осень» Т. Морозовой «Ча-ча-ча-сидит зайчик у врача. Чу-чу-чу-врач идет к грачу» (чистоговорка) «Греем ладошки» (дыхательное упражнение) «Веселые матрешки» (звуковысотное восприятие)</p>
Октябрь	<p>Учить воспринимать радостный характер песни. Развивать</p>	<p>«Волк» М.Ю.Картушиной «Шубка овечки греет лучше</p>

	<p>дикцию на основе заучивания скороговорки.</p> <p>Совершенствовать внимание, память.</p> <p>Точно определять на слух звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>Учить передавать радостный и задорный характер песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз. Закреплять умение точно передавать мелодию песни.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Различать вступление и заключение к песне.</p> <p>Чисто интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах и динамические оттенки мелодии.</p> <p>Исполнять песни различными способами (в сопровождении инструмента и без него, коллективно и индивидуально).</p> <p>Вырабатывать четкую дикцию.</p>	<p>печки» (чистоговорка)</p> <p>«Дождик-озорник»</p> <p>Ю.Верижникова .</p> <p>«Разноцветная осень» Т. Морозовой.</p> <p>«Зеленые ботинки»</p> <p>С.Гаврилова-Р.Алдонин.</p> <p>«Солнышко»</p> <p>М.Ю.Картушиной</p> <p>«Угадай инструмент» (тембровое восприятие)</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Учить воспринимать нежный, лирический и спокойный характер песни. Воспитывать любовь к самому близкому человеку. Развивать дикцию на основе заучивания скороговорки.</p> <p>Развивать диамическое восприятие</p> <p>Закреплять умение удерживать интонацию при длительной пульсации на одном звуке.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию. Различать</p>	<p>«Лиса и воробей»</p> <p>А.Евдотьевой</p> <p>«Кукушка»</p> <p>М.Ю.Картушиной</p> <p>«Перышко» (дыхат. упр.)</p> <p>«Летели лебеди с лебедятами» (чистоговорка)</p> <p>«У четырех черепах по четыре черепашонка» (чистоговорка)</p> <p>«Колыбельная для мамы»</p> <p>К.Макаровой</p> <p>«Простая песенка»</p>

	<p>вступление и заключение к песне.</p> <p>Учить детей петь в умеренном темпе, легким звуком без напряжения, отчетливо произносить слова.</p> <p>Развивать речевое дыхание и дикцию. Учить точно, вступать в пение. Правильно произносить гласные в словах. Сохранять чистоту интонации. Развивать динамический слух.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок в песнях. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание.</p>	<p>А.Дементьева-А. Семернина «Колокольчики» (динамическое восприятие)</p>
	<p>Итоговое занятие за 1 квартал</p> <p>Цель: Творческий отчет о проделанной работе за 1 квартал.</p>	<p>Игровая программа «Здравствуй дружок» «В поезде» В.Цветкова «Разноцветная осень» Т. Морозовой «Дождик-озорник» Ю.Верижникова «Зеленые ботинки» С.Гаврилова-Р.Алдоина «Колыбельная для мамы» К.Макаровой «Простая песенка» А.Дементьева-А. Семернина</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Учить эмоционально, откликаться на радостный, веселый характер песни.</p> <p>Развивать дикцию на основе заучивания скороговорки.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие. Учить различать по высоте звуки в пределах квинты: высокий, средний, низкий.</p> <p>Закреплять умение точно</p>	<p>«Кот и мыши» А.Евдотьевой «Перышко» (дыхат. упр.) «Дед Данила делил дыню» (чистоговорка) «Во мраке раки шумят в драке» (чистоговорка) «Зимушка-зима» Ю.Верижникова «Угадай-ка» (слуховая память и внимание)</p>

	<p>передавать мелодию и ритмический рисунок песни и попевки. Развивать дикцию и артикуляцию. Различать вступление и заключение к песне. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия.</p> <p>Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах и динамические оттенки мелодии. Сохранять чистоту интонации. Развивать слуховую память и внимание.</p> <p>Исполнять песни различными способами (в сопровождении инструмента и без него, коллективно и индивидуально).</p> <p>Учить эмоционально, откликаться на радостный, веселый характер песни. Развивать дикцию на основе заучивания скороговорки.</p>	
<p>Январь</p>	<p>Упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Работать над правильным звукопроизношением. Развивать звуковысотное восприятие. Закреплять умение точно передавать мелодию и ритмический рисунок песни и попевки. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Различать вступление и заключение к песне.</p> <p>Добиваться протяжного, плавного пения попевки, правильного распределения</p>	<p>«Белочки» А.Евдотьевой «Шесть мышат в шалаше шуршат» (чистоговорка) «Детский сад» К.Макаровой «Гномики» К.Костина</p> <p>«Три медведя» (звуковысотное восприятие) «Детский сад» К.Макаровой «Спортивная песенка» К.Макаровой Гудок» (дыхат. упр.) «Маленькая болтунья молоко болтала, болтала и не выболтала» (чистоговорка) «Мамина песенка» М.Парцхаладзе-</p>

	<p>дыхания.</p>	<p>М.Пляцковского «Русская изба» Е.Птичкина- М.Пляцковского «Зимушка-зима» Ю. Верижникова «Бабочки» (дыхат. упр.) «Мой Папа - Офицер!» Л. Шихуцкая «Бабочки»(дыхат. упр.) «Кастрюля-хитрюля» М.Ю. Картушиной «Волшебный мешочек» (слуховая память и внимание) «В лесу» (регистровые изменения) «Веселый язычок» (артикуляц. гимнастика) «Часики» (дыхат. упр.)</p>
<p>Февраль</p>	<p>Развивать речевое дыхание и дикцию. Учить точно, вступать в пение. Правильно произносить гласные в словах. Сохранять чистоту интонации. Развивать слуховую память и внимание. Развивать слуховую память. Точно передавать ритмический рисунок в песнях. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их. Чисто интонировать повторяющиеся звуки. Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах и динамические опенки мелодии. Учить петь выразительно, согласованно.</p>	<p>«Гудок» (дыхат. упр.) «Чайник» (дыхат. упр.) «Курочка» М.Ю. Картушиной «Дед Данила делил дыню» (чистоговорка) «Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки» (чистоговорка) «Страна волшебников» М. Мишаковой</p>

	<p>Итоговое занятие за 2 квартал</p> <p>Цель: Творческий отчет о проделанной работе за 2 квартал.</p>	<p>«Зимушка-зима» Ю. Верижникова «Гномики» К.Костина «Мамина песенка» М.Парцхаладзе- М.Пляцковского «Русская изба» Е. Птички на, М.Пляцковского «Детский сад» К.Макаровой «Спортивная песенка» К.Макаровой</p>
<p>Март</p>	<p>Развивать слуховую память. Точно передавать ритмический рисунок в песнях. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание.</p> <p>Чисто интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах и динамические оттенки мелодии.</p> <p>Учить эмоционально, откликаться на радостный, веселый характер песни.</p> <p>Развивать дикцию на основе заучивания скороговорки.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие.</p> <p>Учить передавать веселый характер песни. Упражнять детей в точном интонировании малой терции вверх вниз. Работать над правильным звукопроизношением. Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Различать вступление и заключение к песне. Добиваться</p>	<p>«Села кошка на такси» М.Ю.Картушиной «Дали Клаше каши с простоквашей» (чистоговорка) «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали» (чистоговорка) У Сени и Сани в сетях сом с усами» (чистоговорка) «Весенняя шуточная» Д.Трубачева-Д.Трубачевой «Три медведя»(звуковысотное восприятие) Мамина песенка» М.Парцхаладзе- М.Пляцковского «Веселые подружки» (ритмич. восприятие) «Почемучки» А. Туркина «Теремок» (развитие музыкального слуха)</p>

	<p>правильного распределения дыхания. Четко произносить согласные в словах.</p>	
<p>Апрель</p>	<p>Развивать речевое дыхание и дикцию. Учить точно, вступать в пение.</p> <p>Правильно произносить гласные в словах. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Развивать слуховую память и внимание.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок в песнях. Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание.</p> <p>Работать над артикуляцией.</p> <p>Чисто интонировать повторяющиеся звуки.</p>	<p>«Песенка хриплого крокодила» (дыхат. упр.)</p> <p>«Чайник. Самовар» (дыхат. упр.)</p> <p>«Рыбки» А.Евдотьевой</p> <p>«Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж» (чистоговорка)</p> <p>«Бубенчики» М.Ю. Картушиной</p> <p>«Из соседнего колодца целый день водица льется» (чистоговорка)</p> <p>«Почемучки» А.Туркина</p> <p>«Спортивная песенка» К.Макаровой</p> <p>«Весенняя шуточная» Д.Трубачева-</p> <p>«Лимонадный дождик» К.Костина</p> <p>«Петухи запели» А.Варламова-Т.Высоцкого</p> <p>«Зайцы и лиса» (слуховое восприятие)</p>
<p>Май</p>	<p>Развивать речевое дыхание и дикцию. Учить точно, вступать в пение. Правильно произносить гласные в словах.</p> <p>Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок в песнях.</p> <p>Чисто интонировать нисходящие звуки. Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах и динамические опенки мелодии.</p>	<p>«Надуваем шарик» (дыхат. упр.)</p> <p>Аист» (на звуке ш) (дыхат цепляется за цепь» (чистоговорка)</p> <p>«Друзья» М.Ю.Картушиной</p> <p>«Петухи запели» А .Варламова-Т.Высоцкого</p> <p>«Веселый счет» К.Макаровой</p> <p>«Ромашка» К.Макаровой</p> <p>«Лесная прогулка»</p>

	<p>Развивать ритмическое восприятие.</p> <p>Учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Развивать музыкально-ритмическое чувство.</p> <p>Упражнять детей в точном интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие.</p>	<p>(музыкально-ритмическое чувство)</p> <p>Ритмические полоски»</p> <p>(ритмическое восприятие)</p>
	<p>Итоговое занятие за 3 квартал</p> <p>Цель: Творческий отчет о проделанной работе за 3 квартал.</p>	<p>«Веселый счет» К.Макаровой</p> <p>«Ромашка» К.Макаровой</p> <p>«Лимонадный дождик» К.Костина</p> <p>«Петухи запели» А.Варламова-Т.Высоцкого</p> <p>«Весенняя шуточная» Д.Трубачева-Д.Трубачевой</p> <p>«Почемучки» А. Туркина</p>

Ожидаемые результаты

1. Ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
2. Ребенок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности.
3. Может исполнять самостоятельно и качественно выученные песни.
4. Умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.
5. Ребенок дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.
6. Импровизирует окончания мелодии, начатой взрослым.
7. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность.
8. Дети активно поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента.
9. У детей расширяется диапазон (*ре1– до2*);
10. Умеют отличать звуки по высоте по их высоте и длительности.

Условия реализации программы

Место проведения: музыкальный зал

Время проведения: вторая половина дня

Педагог: Лысенко Ангелина Петровна, первая квалификационная категория.

Образование: средне-специальное, воспитатель в дошкольных образовательных учреждениях, Нижнекамское педагогическое училище 1995г;

Профессиональная переподготовка по программе «Музыкальное развитие в дошкольном образовательном учреждении», Нижнекамский педагогический колледж, 2011 г;

Срок реализации: 8 месяцев, 64 занятия, 2 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Возраст детей: 5-7 лет.

Литература

1. Ветлугина Н.А., Музыкальный букварь.- М.: Музыка, 1968. -100с.
2. Зимина А.Н., Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. — М.: Гном-Пресс, 1999. - 48с.
3. Кочнева И.С., Яковлева А.С., Вокальный словарь, Л.: Музыка, 1988. - 70с.
4. Куликовская Т.А., 40 новых скороговорок: Практикум по улучшению дикции.- М: Гном и Д, 2008.-844с.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь, Песни и упражнения для развития голоса у детей, М: Просвещение, 1987.-146с.
6. Каплунова И.А, Новоскольцева И.Д., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки.-Л: Невская НОТА, 2010.-236с.
7. Кацер О.М. Игровая методика обучения детей пению. - Л: СПб, 2008.-311с.
8. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.- 176 с.

Материально-техническое оснащение

Методическое оснащение	Предметно-развивающая среда
Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей	1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера. 2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал. 3. Детские музыкальные инструменты, музыкально- дидактические игры, полумаски.